

Схвалено педагогічною радою
Дитячої музичної школи №8
ім. П. Д. Гайдамаки м. Харкова

Протокол № 01 від 30.08.2023р.



ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Дитячої музичної школи №8

ім. П. Д. Гайдамаки м. Харкова

Світлана ЛІЦКЕВИЧ

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ПРОФЕСІЙНОГО МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ
ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ №8 ім. П.Д.ГАЙДАМАКИ**

Рівень мистецької освіти – початковий мистецький рівень

Підрівень – елементарний, інструментальні класи
(фортепіано, струнно-смичкові, народні,
духові, ударні інструменти)

м. Харків - 2023

I. Загальні положення

Освітня програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва (далі – Освітня програма) є документом, основною метою якого є введення учнів у світ мистецтва, виявлення та розвиток їх музичних здібностей і талантів з раннього віку, формування компетентностей (знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення), необхідних для творчої самореалізації та можливого вибору професії у сфері музичного мистецтва.

Програма визначає мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями рекомендованих результатів навчання.

Освітня програма розроблена на основі **Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 24.04.2019 №352, Закону України « Про освіту», Закону України « Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 2-.12.2017 №1433 та наказу від 16.07.2018 №633 «Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм мистецьких шкіл».**

Нормативний зміст Освітньої програми є мінімально необхідним для набуття компетентностей елементарного підрівня початкової музичної освіти загального мистецького спрямування. Опанування програми дає можливість:

- застосовувати набуті в процесі навчання компетентності (знання, вміння, навички, розуміння, ставлення) у повсякденному житті для забезпечення естетичних потреб особистості, у тому числі через індивідуальну мистецькотворчу виконавську діяльність.

Освітня програма визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання. Освітня програма школи з музичного мистецтва, інструментальні класи, конкретизує зазначені позиції з урахуванням потреб і можливостей учнів. Складником Освітньої програми школи є навчальний план, який розробляється на весь строк навчання за програмою та містить усі передбачені нею освітні компоненти з можливістю реалізувати варіативність змісту освіти.

Мета Освітньої програми – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення

учнями визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу методів, підходів та інструментів.

Освітня програма побудована з урахуванням таких **принципів**:

- узгодження цілей, змісту та очікуваних результатів;
- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;
- наступності та перспективності навчання;
- логічної послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями нормативних результатів навчання;
- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

Цілі навчання за Освітньою програмою:

- розвинення творчих здібностей та музичної індивідуальності учнів;
- формування початкових теоретичних, практичних, виконавських компетентностей з інструментального мистецтва;
- розвиток музикальності, естетичного сприйняття та позитивного ставлення до різних видів мистецтва;
- розвиток творчих здібностей учнів з раннього віку;
- мотивування до продовження здобуття музичної освіти.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких **завдань**:

- формування та розвиток музично-образного мислення, естетичного смаку, навичок сприйняття музики;
- опанування техніки виконання музичних творів шляхом гри на музичному інструменті, практичне засвоєння засобів музичної виразності для їх усвідомленого застосування під час виконання музичних творів відповідної складності;
- формування навичок емоційного та художньо-образного виконання музичних творів;
- формування необхідних компетентностей (знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення), що забезпечують можливість продовжувати навчання за програмою в інструментальних класах базового (середнього) підрівня загально-мистецького спрямування.

У співпраці з батьками учнів або іншими законними представниками зазначені цілі навчання досягаються через стимулювання інтересу учнів до навчальних занять у класі та самостійної роботи вдома, зацікавлення накопиченням власного мистецького доробку.

Нормативний строк навчання за Освітньою програмою становить 4 роки для учнів, які розпочали навчання у 6-7 років (перший клас початкової загальноосвітньої школи). Діти, яким на 1 вересня поточного

навчального року не виповнилося шести років, можуть розпочати навчання цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників). Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати навчання за цією програмою з будь-якого віку. Опанування даної програми учнями з числа осіб з особливими освітніми потребами визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей та може бути збільшеною.

Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією Освітньою програмою є **очна форма**. Проте, в разі прийняття рішення органами місцевого самоврядування про дистанційне навчання або оголошення «червоної зони» рівня епідемічної безпеки, школа застосовує дистанційні форми роботи та навчання.

Для реалізації освітнього процесу у дистанційній формі навчання застосовуються платформи: Google classroom, Zoom, Viber. Учні (батьки), педагогічні працівники зобов'язані мати свій індивідуальний обліковий запис Google та Zoom та електронну пошту.

Школа забезпечує доступ до інтернету, часткове забезпечення доступу до комп'ютерної техніки, а також заходи епідемічної безпеки працівників, які здійснюватимуть освітній процес з робочого місця.

В разі здійснення дистанційного навчання, заняття проводяться також з усіх дисциплін.

Враховуючи можливості та потреби учнів, у тому числі з числа осіб з особливими освітніми потребами, допускається організація вивчення окремих дисциплін, з яких передбачено індивідуальні заняття (уроки), за домашньою формою навчання.

Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за Освітньою програмою.

Розпочати навчання за даною Освітньою програмою може особа, яка при вступі демонструє виконання (спів) пісні за власним вибором, повторює за екзаменатором нескладний ритм та мелодію, читає виразно уривок тексту (віршованого), розуміє висотність звуків наслух, кількість зіграних звуків на інструменті (можуть бути інші вимоги до вступників).

Основною формою організації освітнього процесу є урок – індивідуальний або груповий. Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін та не повинні бути перешкодою до виконання вимог до навчальних результатів, визначених Освітньою програмою. Форми і методи навчання, види уроків та іншої навчальної діяльності викладач може обирати самостійно, враховуючи конкретні умови роботи і забезпечуючи водночас набуття учнями компетентностей, визначених навчальними програмами з окремих навчальних дисциплін, і відображає їх у власній робочій навчальній програмі.

Усі форми організації освітнього процесу плануються і проводяться в межах часу, відведеного для опанування відповідної навчальної дисципліни. За рішенням педагогічної ради уроки можуть проводитися очно, із застосуванням дистанційних технологій або в змішаному форматі.

Наповнюваність груп для проведення групових занять з навчальних дисциплін становить:

- «Музична грамота та практичне музикування» - 8-10 учнів;
- «Бесіди про мистецтво» - 12-15 учнів;
- «Інструментальний ансамбль» - залежно від складу – від 2 до 12;
- «Оркестр» (групи оркестру) – в середньому 6 учнів (відповідно до складу);
- «Хор» (групи хору) – 12-15 учнів.

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення по наповнюваності груп у той чи інший бік не більше як на 20% (окрім груп з вивчення предмету «Музична грамота та практичне музикування»). У разі значного перевищення контингенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюється на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання, передбаченого програмами навчальних дисциплін та Освітньою програмою. Мета контролю полягає в пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці. Форми контролю та оцінювання учнів визначаються викладачами відповідних навчальних дисциплін у робочих навчальних програмах. При оцінюванні особистих досягнень учнів шкільного віку *заборонено* порівнювати їх з досягненнями інших учнів. Виставлення оцінок у балах учням на першому або другому роках навчання *не передбачено*.

Завдання оцінювання на елементарному підрівні – розкрити потенціал кожного/кожної учня/учениці, підтримувати та надихати їх до подальшого навчання та музикування. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється не за одиничні завдання, а за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми **поточного** та **підсумкового** контролю. **Поточний контроль** здійснюється з метою моніторингу результативності навчання учнів та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує викладач.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими Освітньою програмою.

Наприкінці четвертого року навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами:

1. «Музичний інструмент» - у формі іспиту;
2. «Музична грамота та практичне музикування» і «Бесіди про мистецтво» - у формі комплексного іспиту-співбесіди з виконанням творчого завдання.
3. «Хор» («Оркестр», «Ансамбль») - у формі публічного колективного виступу.

За результатами підсумкового контролю на четвертому році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти застосовується:

вербальне (формувальне) оцінювання, яке передбачає перевірку досягнутих результатів та надання вербальної (усної та письмової) характеристики;

бальне оцінювання, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання для учнів на першому та другому роках навчання не застосовується.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

1. Початковий (1-3 бали);
2. Середній (4-6 бали);
3. Достатній (7-9 балів);
4. Високий (10-12 балів).

Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових та робочих навчальних програмах дисциплін.

Оцінювання на четвертому році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними Освітньою програмою та навчальними програмами дисциплін, які опанував/опанувала учень/ учениця.

Учні, які в повному обсязі виконали вимоги до результатів навчання, визначених даною Освітньою програмою, можуть бути рекомендованими до

навчання на наступному підрівні за загально-мистецьким або початковим професійним спрямуванням.

Для забезпечення навчальних результатів учнів за Освітньою програмою школа комплектується необхідними **обов'язковими засобами, навчальним обладнанням та іншими ресурсами** відповідно до профілю та напрямку роботи за нормативами згідно з Нормативами матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 №475 (зі змінами). Цей перелік може бути доповнений залежно від потреб.

II. Нормативні результати та зміст (цілі) навчання

Опанування нормативного змісту навчання за даною програмою передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Самостійне опанування нескладного навчального матеріалу. Об'єктивне самооцінювання та самостійний пошук інформації. Здатність до подальшого навчання мистецтву та мистецьких практик.	Самостійно виконує навчальні завдання, у тому числі самостійно розбирає та вчить програмні музичні твори. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Використовує для самоосвіти різні джерела інформації (наприклад: вибирає для вивчення твір). Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою з музичного мистецтва базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загально-мистецького (або професійного спрямування, або за програмами споріднених мистецтв).
2. Мистецько-теоретична компетентність	Знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва. Знання і здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми	Демонструє розуміння, поняття «мистецтво», основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види та жанри мистецтва. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми зразки творів народного мистецтва. Проявляє любов до українського (музичного) мистецтва. Спілкується в групі,

	мистецтва державною мовою.	колективі, з викладачем (концертмейстером) державною мовою.
3.Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві	<p>Види та жанри музичного мистецтва, різновиди, форми музичних творів, засоби музичної виразності, їх характерні риси, відмінності. Музична грамота (усно та письмово):</p> <ul style="list-style-type: none"> -графічна фіксація елементів музичної мови; -музично-ігрова та рухова діяльність; -виховання метроритмічного відчуття; -настроювання інтонаційно-мелодичного слуху; -аналіз музичних творів; -практичне музикування; -імпровізаційно-творча діяльність. <p>Інтонування голосом. Написання одноголосного музичного диктанту, читання нот з листа, підбір на слух.</p>	<p>Називає види та жанри музичного мистецтва. Демонструє знання нотної грамоти, називає та застосовує в практичній роботі октави, знаки альтерації, скрипковий та басовий ключі, розміри, основні лади, ритм, метр, тональності. Розрізняє основні градації динаміки, назви та позначення динамічних відтінків. Чисто інтонує голосом.</p> <p>Розрізняє темпи, їх назви та позначення. Демонструє знання основних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період), знає форми побудови музичних творів (двочастинної, простої тричастинної, варіації), каданс. Знає основні гармонічні функції, тональності. Читає ноти з листа, спираючись на аналіз музичного тексту, нескладні твори (2-3 року навчання).</p> <p>Підбирає по слуху знайомі мелодії українських народних пісень. Записує одноголосний музичний диктант на 4 такти.</p> <p>Розуміє та використовує в навчанні професійну музичну термінологію державною мовою.</p>
4.Музично-виконавська компетентність	<p>Формування ігрового апарату, знання основних засобів звуковидобування. Гра на інструменті в межах передбачених навчальною програмою з фаху (основні аплікатурні формули, поняття про динамічну шкалу та її відтворення на інструменті, розвитк музичного слуху,</p>	<p>Під час гри на інструменті демонструє добре організований та відповідно розвинений ігровий апарат. Володіє культурою звуковидобування, звукоутворення на основі постійного слухового контролю. Відтворює характер та художній образ музичного твору із застосуванням визначених засобів музичної виразності (динаміка, темп) як володіння належним рівнем виконавської техніки.</p> <p>Виконує програмні твори відповідно до своїх здібностей.</p>

	інтонування на інструменті тощо). Відтворення програмних мистецьких творів з відповідним ступенем емоційності та музикальності.	
5.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Виконання програмних творів в ансамблі, хорі, оркестрі. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.	Грає в інструментальному ансамблі з учнями свого або інших фахів та/або хорі. Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками ансамблю. Демонструє розуміння своєї ролі в виконавському колективі та відповідальності за спільний результат виконання.
6.Компетентність з публічного музичного виступу	Культура публічного мистецького виступу, охайний зовнішній вигляд, настрій. Сміливість та готовність виступати перед аудиторією.	Грає з настроєм. Не боїться виступати перед аудиторією. Не втрачає сценічної витримки, не зупиняється, не забуває нотний текст. У випадку помилки не губиться, продовжує виступ, не втрачає контролю над ситуацією. Має гарний зовнішній сценічний вигляд.

Конкретні очікувані результати навчання учнів за окремими освітніми компонентами визначаються навчальними програмами дисциплін.

III. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти

Нормативний зміст даної Освітньої програми елементарного підрівня складається з інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов'язковими для включення до програми навчання і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, які забезпечують досягнення нормативних результатів навчання.

Розподіл годин варіативного складника здійснюється щороку педагогічною радою мистецької школи і відображається в робочому навчальному плані.

Для елементарного підрівня початкової музичної освіти, інструментальні класи, з **розрахунку 35 навчальних тижнів** на навчальний рік, є обов'язковими такі освітні компоненти:

Назва освітнього компоненту:	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання:
------------------------------	--

<i>Інваріантний складник</i>	
Музичний інструмент, 2 год/тиж., 1-4 клас	280
Музична грамота та практичне музикування, 1,5 год/тиж., 1-4 клас	210
«Бесіди про мистецтво», 1,5 год/тиж., 3-4 клас	105
Хор/інструментальний ансамбль (колективне музичення), 2 год/тиж., 1-2 клас	140
Хор/інструментальний ансамбль (колективне музичення), 3 год/тиж., 3-4 клас	210
<i>Варіативний складник</i>	140
1 год/тиж., 1-4 клас	
Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання за освітньою програмою 4 роки	1085

Кількість годин навчального навантаження за даною програмою школи є основою для розрахунку концертмейстерських годин, які плануються згідно з потребами освітнього процесу для уроків з навчальних дисциплін «Музичний інструмент» (окрім музичних інструментів: фортепіано, синтезатор, арфа, синтезатор, бандура, баян, акордеон, гітара), «Хор», «Інструментальний ансамбль (оркестр)» (для кожної групи), відповідних дисциплін та форм роботи, передбачених варіативним складником.

Кількість концертмейстерських годин для забезпечення освітнього процесу визначається з розрахунку:

- не більше 100% годин аудиторних індивідуальних занять(уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожного/кожну учня/ученицю), та у випадках, передбачених навчальною програмою;
- не більше 100% годин аудиторних групових занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожну групу учнів);
- не більше 100% годин, передбачених для зведених репетицій хору, оркестру;
- не більше 100% годин, передбачених для вивчення навчальних дисциплін варіативного складника: другий музичний інструмент, ритміка, інструментальний ансамбль, постановка концертних номерів.

Планування та організація освітнього процесу

В освітній програмі школи розміщений навчальний план, який деталізує зміст і структуру освітнього процесу.

У **навчальному плані** зазначаються дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

На основі навчального плану школи складають на кожен навчальний рік робочий навчальний план, який є підставою для розрахунку кількості педагогічних (викладацьких та концертмейстерських) годин і ставок, необхідних для виконання освітньої програми школи.

Логічна послідовність вивчення та конкретний зміст освітніх компонентів розкривається у навчальних програмах відповідних навчальних дисциплін.

При складенні розкладу занять (уроків) для учнів з числа дітей 6-7 років або осіб з особливими потребами рекомендується рівномірно розподіляти навчальне навантаження кожного/ кожної учня/учениці протягом тижня з розрахунку не більше 2-3 заняття (уроки) на день.

Для більш ефективного опанування навчальних дисциплін інваріантного складника проведення індивідуальних занять (уроків) має планування *двічі на тиждень* по 0,5 академічної години, якщо навчальне навантаження дисципліни планується обсягом 1 година на тиждень, або 0,75 години, якщо навчальне навантаження з дисципліни планується обсягом 1,5 години на тиждень.

Навчальна дисципліна «Бесіди про мистецтво» є загальною інтегрованою дисципліною і поділ на групи для її вивчення може відбуватися без урахування фаху учня/учениці.

Усі учні елементарного підрівня повинні набути передбачені освітньою програмою компетентності колективного музикування в межах однієї з навчальних дисциплін:

«Хор» або «Інструментальний ансамбль (оркестр)» - для учнів, фахом яких є один з оркестрових інструментів. Для учнів оркестрових інструментів освітній процес може відбуватися у формі гри в сталому ансамблі (ансамблях), різних за складом, гри в оркестрі (за наявністю). Вибір форми колективного музикування здійснюється за бажанням учня/учениці та/або за рекомендацією викладача.

Учні, фахом яких є фортепіано, а також інші учні першого року навчання вивчають навчальну дисципліну «Хор (вокальний ансамбль)». Інші учні за бажанням можуть продовжувати вивчення навчальної дисципліни «Хор» на другому-четвертому роках навчання за умови вивчення ними навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» в рамках варіативного складника.

Рішення про розподіл учнів на групи колективного музикування приймається колегіально викладачами дисциплін з фаху, «Інструментального ансамблю (оркестру)» та «Хору» з урахуванням бажання, інтересів учнів та можливостей школи.

Планування вивчення навчальних дисциплін у межах варіативного складника

Розподіл годин, передбачених для реалізації варіативного складника Освітньої програми на першому та другому роках навчання, здійснюється залежно від поставлених викладачем педагогічних цілей та підходів школи до організації освітнього процесу в наступний спосіб:

1. запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором. Зокрема, рекомендованими факультативами, навчальними дисциплінами за вибором є: другий музичний інструмент, читання нот з листа, ритміка, основи музичної композиції, інструментальний ансамбль (для учнів класу фортепіано, а також тих, хто як форму колективного музикування обрав «Хор», *практикум з календарних обрядів українського народу та народів України і світу*, постановка концертних номерів, образотворча композиція, ліплення, сценічна мова, танець тощо;
2. планування 0,5 або 1 години варіативного складника для підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника (наприклад «Музичний інструмент») здійснюється у разі:
 - значного відставання учня/учениці від планових показників навчальних досягнень з цієї дисципліни, виявлених за результатами поточного контролю;
 - виявлення у учня/учениці особливих музичних здібностей, що передбачає необхідність опанування більш складного навчального матеріалу;
3. планування не більше 1 години (щотижнево або сукупно раз на місяць чи на півроку) на проведення репетицій (у тому числі зведених), підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

При розподілі обсягу навчального навантаження на цілі, зазначені в цьому пункті, необхідно враховувати, що загальний відведений обсяг може бути теж поділений на частини за видами діяльності.

Увесь перерозподіл годин фіксується в робочому навчальному плані, який щорічно затверджується директором мистецької школи.

Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу школи;
- оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, навчальних програм, дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів, засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів школи;
- контроль за виконанням навчальних планів Освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів;
- щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною учнями, їхніми батьками за результатами добровільного опитування;
- збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
- забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність школи;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у навчально- методичних, наукових працях працівників.

Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

<p>Кадрове забезпечення освітньої діяльності</p>	<p>В основу формування системи підбору педагогічних кадрів покладено такі критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетенції, високі моральні якості та професійна етика. Посаду викладача, концертмейстера може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) музичну освіту або вищу музичну освіту, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати</p>
---	--

	<p>професійні обов'язки в закладі. Вимоги до викладача встановлені Професійним стандартом викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін, затвердженого наказом Міністерства економіки України від 04.05.2022р. №1110-22).</p>
<p>Навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Наявність комплексу методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: освітньої програми (програм), навчального плану, робочих навчальних планів, навчальних програм, робочих навчальних програм викладачів, репертуарних списків тощо, які відповідають змісту освітньої програми, підручників, навчально-методичних посібників, авторських методичних розробок, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, ілюстративних матеріалів, фото-та відеохрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін) та методик і критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Наявність відповідних приміщень для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, музичних інструментів, обладнаних класів для колективного музикування, приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп'ютерною технікою, музичними</p>

	інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення та засоби.
Якість проведення навчальних занять	Здійснення моніторингу навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів.
Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою	Всебічний розвиток та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення творчих заходів, урочистостей, оформлення класів написами державною мовою.
Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей)	<p>Безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння учнями компетентностей, необхідних для досягнення навчальної мети.</p> <p>Дослідження навчальних досягнень учнів на шкільному рівні проводяться через поточний та підсумковий контроль якості засвоєння знань, рекомендації щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень учнями результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів, виступів, іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності школи,</p>

	початкової мистецької освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.
Моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання	Система заходів контролю за відвідуванням учнями навчальних занять, виконанням навчальних планів та Освітньої програми елементарного підрівня із застосуванням різноманітних методів і форм підвищення мотивації учнів до навчання, здобуття та завершення повного курсу навчання в школі.

Додаток 1

Навчальний план

До Освітньої програми з музичного мистецтва

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ КЛАСИ

рівень освіти - *початкова мистецька освіта*

підрівень - *елементарний, інструментальні класи*
(фортепіано, струнно-смичкові, народні, духові, ударні інструменти)

строк навчання - **4 роки**

Навчальні дисципліни (освітні компоненти)	Кількість навчальних годин на тиждень (усього годин) за роками навчання	Усього годин (35год.)	Періодичність Ь підсумкового
--	--	-----------------------------	------------------------------------

	1-й рік	2-й рік	3-й рік	4-й рік	на рік)	контролю. Форма підсумкового контролю на завершення навчання за програмою
Музичний інструмент	2	2	2	2	280 (8x35)	у формі іспиту
Музична грамота та практичне музикування	1,5	1,5	1,5	1,5	210 (6x35)	визначаються викладачами відповідних навчальних дисциплін
«Бесіди про мистецтво»	0	0	1,5	1,5	105 (3x35)	
Колективне музикування (хор, оркестр, ансамблі різні за складом)	2	2	3	3	350 (10x35)	у формі публічного колективного виступу
Варіативний складник	1	1	1	1	140 (4x35)	
Усього годин на тиждень	6,5	6,5	9	9	x	x
Усього годин на навчальний рік	227,5 (6,5x35)	227,5	315 (9x35)	315	1085	x

Учень/учениця має право завершити навчання після опанування елементарного підрівня та по його завершенню отримати Свідоцтво про початкову мистецьку освіту.

Підсумкова оцінка (оцінка у Свідоцтві) формується як середнє арифметичне від річної оцінки та оцінки за іспит/контрольний захід.

Роз'яснення до планів елементарного підрівня Інструментальні класи

1. Кількість учнівських колективів з предметів колективного музичення визначається керівником закладу з урахуванням можливостей матеріальної бази закладу (наявність репетиційних класів, обладнання). Учнівські колективи за віком виконавців або рівнем їх музичної підготовки можуть розподілятися на колективи учнів *молодшого* або *старшого* віку, на колективи учнів *різного віку*, незалежно від класу, в якому навчаються учасники; на колективи *учнів визначених класів*.

2. Кількість навчальних годин, визначених навчальним планом на колективне музичення, планується для кожного з предметів: «Хор», «Ансамбль (великий за складом)». Кожен учень має право відвідувати як один, так і декілька предметів колективного музичення.

3. Уроки ансамблів малої форми проводяться за рахунок годин «Предмету за вибором».

4. Відвідування учнями предметів теоретичного циклу можливе з групами інших відділів з відповідним строком навчання.

5. Для учнів, які навчаються гри на оркестрових інструментах (окрім бандури) рекомендується передбачати уроки з «Предмету за вибором» – «Додатковий інструмент» або «Загальне фортепіано». Для учнів класу бандури рекомендується передбачати уроки «Предмету за вибором» – «Постанова голосу».

6. Крім годин, зазначених у Робочому навчальному плані, Розрахунком навчальних годин передбачається:

- педагогічні та концертмейстерські години (за потреби музичного супроводу) для зведених уроків з учнівськими колективами: хорами, оркестрами, ансамблями (великими за складом) – 1 година на тиждень (окремо по кожному колективу);

- концертмейстерські години для уроків з ансамблями (великими за складом) за потреби музичного супроводу (окремо по кожній групі), з групами хорів (окремо по кожній групі); на **предмети за вибором**: «Ансамбль» (окремо по кожному ансамблю малої форми) за потреби музичного супроводу, «Акомпанемент», «Основи диригування», «Ритміка», постановка концертних номерів – **100% годин згідно з робочим навчальним планом**;

- концертмейстерські години для уроків з предмета «Музичний інструмент» (крім фортепіано, синтезатора, арфи, бандури, баяна, акордеона, гітари) – з розрахунку 1 година на тиждень на учня;

- концертмейстерські години для уроків з предмета «Музичний інструмент» (у класах фортепіано, синтезатора, арфи, бандури, баяна, акордеона, гітари) за потреби музичного супроводу, з предмета за вибором «постановка голосу» – з розрахунку 0,5 години в тиждень на учня.